

Associazione
"Scintille: teatro e spazio creativo"

di Katya Troise



**Storie
di
piccoli
eroi**

Teatro di narrazione per bambini

RODARANDO

Narrazioni, suoni, parole, colori liberamente ispirati ai racconti di Gianni Rodari



Fascia d'età

Dai 6 anni

Durata

45 minuti

Produzione

Compagnia *Storie di Scintille*

Attori

Katya Troise, Matteo Casoni

Musicista

Sebastian Rigo

Regia

Katya Troise



A proposito di...

“Rodarullino i tamburi... gianniscano i fiori... sta ritornando Gianni Rodari!”. Questo potrebbe annunciare un banditore, mandato avanti ad aprire la parata nel giorno di festa: sta tornando Gianni Rodari. Ma quanti sono? Uno... cento... mille?

Sono infiniti i personaggi, i luoghi, i paesaggi inventati da Gianni Rodari. E quante storie: c'è la fiaba più breve del mondo, c'è quella che invece non finisce mai. E sono storie che piacciono a tutti. A tutti? Siamo sicuri? Allora perché quel signore misterioso, appena ha sentito l'annuncio, ha fatto una faccia un po' così, svirgola? Non sarà mica che a lui le storie di Rodari...

Questo spettacolo di narrazione è stato creato per festeggiare i cento anni di nascita di Gianni Rodari. Sì *di* nascita, non *dalla* nascita, perché a ben guardare nasce ogni volta che apriamo un suo libro, ascoltiamo una sua storia o ci mettiamo a fantasticare sulle sue invenzioni, anche noi rodarando rodarando (e chissà che non si convinca anche quel signore lì, con la faccia un po' svirgola).

La compagnia

La compagnia *Storie di Scintille* propone spettacoli teatrali e narrazioni rivolte a bambini e ragazzi e fa parte dell'Associazione *Scintille: teatro e spazio creativo*, che ha per scopo principale la promozione ed il sostegno dell'attività teatrale in tutte le sue espressioni.

L'Associazione propone dal 1995 corsi di formazione teatrale rivolti a tutte le fasce di età: bambini, ragazzi e adulti; intendendo il teatro come attività ricreativa ed educativa volta alla promozione della crescita.

L'Associazione è diretta da Katya Troise (regista attrice e pedagoga teatrale) e affonda le proprie radici nella convinzione che il teatro sia uno strumento culturale da diffondere per un profondo arricchimento esistenziale.

